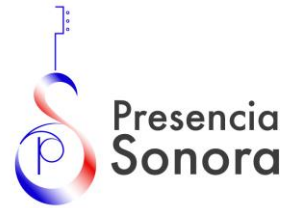


Repertorio - Gira PRESENCIA SONORA

- Luys de Narváez — La Canción del Emperador (3')
- Domenico Scarlatti — Sonatas K.208 y K.213 (9')
- Lennox Berkeley — Sonatina Op. 52 (12')
- Joaquín Rodrigo — En los Trigales (4')
- Leo Brouwer — Hika (8')
- Francesco Molino — Grand Ouverture (6')
- Jesús Bonilla — Pampa (3')



Obras Adicionales:

- Manuel Maria Ponce — Sonatina Meridional
- Darius Milhaud - Segoviana.
- Fernando Sor - Grand Solo Op. 14.
- Edín Solís - Pasaje Abierto.
- Mason Williams - Classical Gas

Notas del programa, con el repertorio base:

El programa reúne obras que recorren más de cuatro siglos de historia de la música, desde el Renacimiento hasta la creación contemporánea. La Canción del Emperador de Narváez, basada en una melodía de Josquin des Prez, muestra la profundidad espiritual del repertorio antiguo, mientras que las sonatas de Scarlatti aportan virtuosismo y brillantez típicos del barroco ibérico. La Grand Overture de Molino representa el estilo elegante y lírico del clasicismo guitarrístico italiano.

La segunda parte abre con En los Trigales de Joaquín Rodrigo, evocación luminosa de la España rural. A continuación, Hika de Leo Brouwer rinde homenaje al compositor japonés Toru Takemitsu, con un lenguaje moderno y poético. Pampa, del guitarrista y compositor panameño Jesús Bonilla, aporta una voz latinoamericana fresca, conectada con la riqueza musical de la región.

El programa culmina con la Sonatina Op. 52 de Lennox Berkeley, obra clave del repertorio del siglo XX, que combina claridad neoclásica y refinamiento armónico. En conjunto, este concierto busca ofrecer un viaje sonoro diverso y equilibrado, donde tradición e innovación dialogan a través de la guitarra clásica.